

Città di Torino

3 2 4

settembre

1 9 9 8

settembre musica

九月音樂節



settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica

giovedì

3

■ ore 21

Auditorium

Giovanni Agnelli

Lingotto

Mendelssohn

*Quarta Sinfonia
in la maggiore op. 90
(Italiana)*

Mahler

*Quarta Sinfonia
in sol maggiore
(La vita celestiale)*

Philharmonia Orchestra

John Eliot Gardiner,
direttore

Lynne Dawson,
soprano

Posti numerati
lire 40.000 e 50.000



settembre musica

A coloro che dopo la pausa estiva hanno voglia di musica, e sono tanti, questa 21^a edizione di Settembre Musica viene incontro con un calendario che reputiamo all'altezza delle migliori tradizioni di intelligenza e passione musicale della città. John Eliot Gardiner con la Philharmonia Orchestra apre la rassegna dei grandi appuntamenti ai quali sono state chiamate anche le orchestre di Los Angeles con Esa-Pekka Salonen e di San Pietroburgo con Yuri Temirkanov, la Academy of St. Martin-in-the-Fields con Murray Perahia, Gidon Kremer, Krystian Zimerman...

Naturalmente non è tutto qui; Settembre Musica vuole anche, e non da oggi, offrire la visione più varia possibile del mondo della musica poiché è profondamente persuasa che mettere in prospettiva varie culture sia una premessa indispensabile per abitare adeguatamente nella contemporaneità. Questo spingere lo sguardo oltre i recinti delle tradizioni più frequentate richiede sul piano organizzativo un considerevole sforzo che si è concentrato in questa edizione in special modo sul progetto dedicato alla musica cinese antica e contemporanea.

Musiche antichissime, intrise di pensiero filosofico e di sentimento della natura, si susseguiranno nelle scie aperte dal pensiero buddista, confuciano e taoista, indossando le maschere sontuose e grottesche dell'Opera di Pechino e dei più austeri canti religiosi.

Le innumerevoli avventure di questo Settembre Musica saranno però anche capaci di scolpire momenti musicali struggenti disposti in una costellazione in cui potrete riconoscere il brano che Mozart scrisse per la Glasharmonika di una povera cieca, la voce di Ivano Fossati, la Kammermusik di Schumann, le cantilene medievali dell'Ars Antiqua, le squisite peripezie del barocco e tanto altro ancora...

Avanti dunque, e buon ascolto!

Il Comitato Artistico
Enzo Restagno
Roman Vlad

L'Assessore
Ugo Perone

settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
venerdì

4

ore 17
Chiesa di
Santa Teresa

ore 21
Conservatorio
Giuseppe Verdi

“Vox nostra resonet”

*Citazioni musicali
nella polifonia vocale
del Medioevo*

Ad organum facendum
Ulrich Pfeifer, direttore

Ingresso gratuito

“Musiverre”


Ensemble TransparenceS
Sophie Descombes
Nicolas Leroy
Olivier Villemot
Jean-Claude Chapuis,
direttore

*TransparenceS
suona il vetro:
Glasharmonika, seraphine,
euphone, campane tubolari
di cristallo, glasscord,
vibrafono e marimba
con piastre in cristallo...
Musica di tutti i tempi e di
ogni parte del mondo:
il Medioevo, Bach,
Mozart, Beethoven,
Ravel, il jazz,
le poliritmie africane...*

Posto unico numerato
lire 25.000



settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre



Un po' di anni fa abbiamo cominciato a innamorarci della nuova cinematografia cinese di Zhang Yimou, Chen Kaige e Ang Lee attraverso la quale abbiamo scoperto grandi romanzieri come Mo Yan, Yu Hua, Acheng che spesso di quei film erano gli ispiratori.

Dal cinema alla letteratura è stato un corto circuito che ci ha fatto prendere coscienza delle formidabili energie creative della nuova Cina.

Non sospettavamo che la stessa energia si sprigionasse anche dalla musica che una generazione di compositori, cresciuti nell'amaro crogiolo della Rivoluzione Culturale, ha saputo creare in questi anni.

I nomi di Tan Dun, Qu Xiaosong, Guo Wenjing, Xu Shuya, Chen Qigang, Mo Wuping, Chen Xiaoyong non dicono ancora molto all'ascoltatore italiano, ma siamo in grado di assicurare che si tratta di una delle più agguerrite e affascinanti *nouvelle vague* musicali che siano comparse all'orizzonte negli ultimi anni.

Con lo scopo di far conoscere queste musiche nuovissime ma intrise di umori antichi, Settembre Musica ha costruito una rassegna che avrà il suo punto di partenza nell'esecuzione, in forma di concerto, dell'opera *Marco Polo* di Tan Dun ■

Tan Dun

Qu Xiaosong

Guo Wenjing

Xu Shuya

Chen Qigang

Mo Wuping

Chen Xiaoyong

settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
sabato

5

ore 17 ■ ore 21

Sala Conferenze
Galleria Civica
d'Arte Moderna
e Contemporanea

Auditorium Rai

“Marco Polo”

*opera in forma di concerto
musica di Tan Dun
su libretto di Paul Griffiths*

Thomas Young,
tenore (Polo)

Alexandra Montano,
mezzosoprano (Marco)

Dong-Yian Gong,
basso (Kublai Khan)

Susan Botti,
soprano (Acqua)

Lin Qiang Xu,
cantante di Opera di Pechino
(Rustichello, Li Po)

Susan Marie Pierson,
soprano (Sheherazade)

Stephen Bryant,
baritono
(Dante, Shakespeare)

Ya Dong, pipa
Wolfram Winkel, tabla
Nana Simopoulos, sitar

Cappella Amsterdam
Daniel Reuss,
maestro del coro

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Tan Dun, direttore

In coproduzione con
la Fondazione dell'Istituto Bancario
San Paolo di Torino per la Cultura,
la Scienza e l'Arte

Ingressi lire 25.000



6

domenica

ore 17

piazzetta Reale

In caso di maltempo il concerto
avrà luogo al Teatro Regio
alle ore 17,30



Cento
cinquantenario
del 1848 e dello
Statuto
albertino

ASSOCIAZIONE TORINO CITTÀ CAPITALE EUROPEA

*“L’opera italiana
e il Risorgimento”*

Rossini

Ouverture

da *Guglielmo Tell*

*“Nacqui all’affanno,
al pianto”*

da *La Cenerentola*

“Dunque io son”

da *Il Barbiere di Siviglia*

Bellini

“Ah per sempre io ti perdei”

da *I Puritani*

*“Se Romeo t’uccise
un figlio”*

da *I Capuleti e i Montecchi*

Verdi

“O Signore dal tetto natio”

da *I Lombardi alla prima
crociata*

*“Per me giunto è il dì
supremo”* da *Don Carlo*

“Questa o quella”

da *Rigoletto*

“Va’ pensiero sull’ali dorate”
da *Nabucco*

Donizetti

“Orrida è questa notte”
da *Lucia di Lammermoor*

**Orchestra e Coro
del Teatro Regio di Torino**

Marco Boemi, direttore

Anna Caterina Antonacci,

soprano

Giuseppe Sabbatini, tenore

Roberto Servile, baritono

Bruno Casoni,

maestro del coro

Ingresso gratuito

ore 21

Conservatorio

Giuseppe Verdi

“Shakespeare’s Music”

*Canti e danze per le opere
teatrali di Shakespeare:*

Amleto, Otello, La tempesta,

Così è se vi pare,

Misura per misura ...

**The Musicians
of the Globe Theatre**

Joanne Lunn, soprano

Tom Finucane, cetera

Adrian Chandler, violino

Catherine Latham, flauto dolce

Jacob Heringman, liuto

Elizabeth Pallett, pandora

Catherine Finnis, fidula

Posto unico numerato

lire 25.000

settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica

lunedì

7

ore 17
Conservatorio
Giuseppe Verdi

ore 21
Auditorium
Giovanni Agnelli
Lingotto

Bach

*Il Clavicembalo
ben temperato
Libro I
BWV 846 - 857*

Evgeni Koroliov,
pianoforte

Ingresso gratuito

Schönberg

*Cinque Pezzi
per orchestra op.16*

Bruckner

*Quarta Sinfonia
in mi bemolle maggiore
(Romantica)*

**Los Angeles
Philharmonic Orchestra**
Esa-Pekka Salonen,
direttore

Posti numerati
lire 40.000 e 50.000



8

martedì

ore 17 ■ ore 21

Conservatorio
Giuseppe Verdi

Auditorium
Giovanni Agnelli
Lingotto

Bach

*Il Clavicembalo
ben temperato
Libro I
BWV 858 - 869*

Evgeni Koroliov,
pianoforte

Ingresso gratuito

“Canzoni a raccolta”

Ivano Fossati

Mario Arcari, oboe,
corno inglese, sax, flauti
Stefano Melone, tastiere,
programmazioni
Beppe Quirici, bassi,
contrabbassi
Claudio Fossati, batteria,
percussioni

Posto unico numerato
lire 35.000





Il Taoismo, il Confucianesimo e il Buddismo sono fonti dalle quali sgorgano un pensiero e una musica che sono il prolungamento dell'uno nell'altra.

L'Opera di Pechino, con la sua spettacolarità acrobatica, è irta di simboli, numerosi come i suoi colori e i suoi gesti.

Una musica diversa, antichissima, verso la quale ci spinge non il gusto ormai démodé e inaccettabile per l'esotismo ma un desiderio profondo di comprendere e di andare a cercare il fondo delle cose.

In questa prospettiva Settembre Musica propone una rassegna di spettacoli e di riflessioni, la più vasta mai intrapresa fino a oggi in un paese europeo, con alcuni artisti che per la prima volta escono dai confini della Cina per invitarci ad ascoltare canti e riti sonori dei quali sono tra gli ultimi e ispiratissimi custodi.

Una équipe di studiosi europei tra i più illustri nel campo della sinologia accompagnerà e assisterà il pubblico per tutta la durata di questo viaggio musicale ■

11

venerdì

ore 17 ■ ore 21

Sala Conferenze
Galleria Civica
d'Arte Moderna
e Contemporanea

Teatro Carignano

**Compagnia
di Opera di Pechino
della città di Dalian**

*“La Principessa
Centofiori”*

Libretto di **Meng Fanjie**
e **Zhang Chunxiao**
Adattamento musicale
di **Li Men**

Regia di **Liu Xiurong**
e **Zhang Chunxiao**

Li Ping, attrice principale
Attori e musicisti
della Compagnia

*Eroina tragica di una storia
passionale e violenta, la
Principessa Centofiori rac-
chiude in sé le virtù di donna
innamorata e gli eccessi di un
guerriero, disegnando un
moderno
personaggio femminile .*

“La foresta in fiamme”

Libretto di **Fan Junhong**
Adattamento musicale
di **Liu Heiquan**
Regia di **Wu Xiao**

Yang Chi, attore principale
Attori e musicisti
della Compagnia

*Tragedia militare di un'epoca
travagliata, il XIV secolo,
narra, tra intrighi e tradimenti,
le vicende del generale Zhang
Dingbian.*

Posto unico numerato



settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
sabato

12

ore 15,30 ■
replica ore 18
Teatro Carignano

**Compagnia
di Opera di Pechino
della città di Dalian**

“Il Re delle scimmie”

Zhang Da Yun,
attore principale
Attori e musicisti
della compagnia

Una delle pièce più rappresentate in Cina, un classico per la bellezza dei costumi, del trucco e per le esibizioni acrobatiche. Sun Wugong, il re delle scimmie, riceve dall'Imperatore l'incarico di curare il frutteto delle pesche dell'immortalità. Offeso nell'orgoglio, ruba le pesche e fugge; l'imperatore furioso lancia al suo inseguimento le divinità cosmiche...

Lo spettacolo, della durata di circa 50 minuti, è particolarmente rivolto ai bambini a partire dai 7 anni.

Posto unico numerato
lire 25.000

Ridotto, per i nati dal 1983,
lire 5.000

ore 21
Auditorium
Giovanni Agnelli
Lingotto

Pärt

Fratres, per violino e archi

Vivaldi

*Le Stagioni,
quattro concerti per violino,
archi e cembalo op.8*

Schnittke

*Concerto a tre per violino,
viola, violoncello e archi*

Piazzolla

*Tango Ballet,
per violino e archi*

Kremerata Baltica
Gidon Kremer,
direttore e violino

Posto unico numerato
lire 35.000



settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica

13 domenica

ore 17
Chiesa di
San Filippo

ore 21
Conservatorio
Giuseppe Verdi

Casini

*Il viaggio di Tobia,
oratorio per soli, coro
e orchestra*

**Coro e Orchestra
dell'Accademia
del Santo Spirito
Sergio Balestracci,
direttore**

**Lavinia Bertotti,
Cristiana Cordero,
soprani
Renata Colombatto,
contralto
Mario Cecchetti, tenore
Jean Louis Bindi, basso**

Ingresso gratuito

Mo Wuping

*Fan I,
Fan II,
per voce e ensemble*

Qu Xiaosong

*Ji #6 flowing sands,
per biwa, voce
e 6 strumenti*

Chen Qigang

*Poème lyrique II,
per baritono e ensemble*

Tan Dun

*Circle, per quattro trii,
direttore e pubblico*

Guo Wenjing

*Inscriptions on Bone,
per contralto e ensemble*

Nieuw Ensemble

**Ed Spaanjard, direttore
Liu Sola, contralto
Shi Kelong, baritono
Junko Ueda, biwa**

Ingresso gratuito

15

martedì

ore 17 ■ ore 21

Piccolo Regio
Giacomo Puccini

Conservatorio
Giuseppe Verdi

*“Musiche delle tre
religioni cinesi”*

Taoismo

Incontro con
Giuliano Bertuccioli,
François Picard,
Kristofer Schipper.
Con la partecipazione dei
musicisti del **Belvedere
delle Nuvole Bianche di
Shanghai.**
Coordina Enzo Restagno.

Ingresso gratuito

*“Musiche delle tre
religioni cinesi:
le riunioni confuciane”*

*Testi sacri cantati in cinese
classico, accompagnati da
un piccolo ensemble
di strumenti a corda, fiati
e percussioni.*

**Musicisti
dell'Associazione
di Musica Antica
della popolazione Naxi
di Lijiang,
provincia dello Yunnan
Xuan Ke, direttore**

Posto unico numerato
lire 25.000

settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica

mercoledì **16**

ore 17 ■
Piccolo Regio
Giacomo Puccini

*“Musiche delle tre
religioni cinesi”*

Buddismo

Incontro con
Giuliano Bertuccioli,
François Picard,
Kristofer Schipper.
Con la partecipazione dei
musicisti dell'**Ensemble
strumentale Meiyou
di Pudong (Shanghai)
e del Coro misto
di Shangqiu,
provincia dello Henan**
Coordina Enzo Restagno.

Ingresso gratuito

ore 21
Conservatorio
Giuseppe Verdi

*“Musiche delle tre
religioni cinesi:
i rituali taoisti”*

*Cantori e percussionisti
accompagnati da strumenti
a corda e a fiato.
Per la prima volta fuori
dalla Cina.*

**Monaci e novizi del
Belvedere delle Nuvole
Bianche di Shanghai**
Chen Liansheng, direttore

Posto unico numerato
lire 25.000

17

giovedì

ore 17 ■ ore 21

Tempio Valdese

Conservatorio

Giuseppe Verdi

“Bach e l’Italia”

Alla breve in re maggiore

BWV 589

Fuga in si minore

BWV 579

Pastorella in fa maggiore

BWV 590

Fuga in do minore

BWV 574

Toccata in do maggiore

BWV 564

Canzona in re minore

BWV 588

Sonata in do maggiore

BWV 529

Concerto in la minore

BWV 593

Concezio Panone,

organo

Ingresso gratuito

“Musiche delle tre religioni cinesi: inni buddisti”

Comunione di voci e strumenti che recupera la più antica tradizione buddista, con la guida spirituale del Maestro Citing, alto dignitario del buddismo monastico Chang.

Coro misto di Shangqiu,

provincia dello Henan

Ensemble strumentale

Meiyou di Pudong

(Shanghai)

Chen Zhong,

direttore

Posto unico numerato

lire 25.000

ore 17
Piccolo Regio
Giacomo Puccini

Schumann

*Studien für den Pedalflügel
op. 56, adattamento per
due pianoforti
di Claude Debussy*

**Giacomo Fuga,
Francesco Cipolletta,**
pianoforti

*Scelta di Lieder
per soprano e pianoforte*

Valentina Valente, soprano
Erik Battaglia, pianoforte

Presentazione del volume
*Robert e Clara Schumann:
diari*

a cura di Enzo Restagno
edito da EDT
con il contributo della
Provincia di Torino
e dell'Ordine Mauriziano.
Partecipano
Quirino Principe,
Anna Rastelli,
Enzo Restagno.

Brani scelti letti
da **Paola Roman**

Ingresso gratuito

ore 21
Auditorium Rai

“Il Golem”

*Proiezione del film di
Paul Wegener (1920)
Musiche originali
per clarinetto klezmer
e quartetto d'archi
di Betty Olivero*

Giora Feidman,
clarinetti
**Israel Camerata
String Quartet**

Günter A. Buchwald,
coordinamento
musica/immagine

Posto unico numerato
lire 25.000





Robert
Schumann

L'incontro con la musica da camera di Brahms fu vissuto l'anno scorso dai musicisti e dal pubblico in maniera così affettuosa che si ebbe la sensazione di aver stabilito con quella musica già tanto ascoltata un rapporto veramente nuovo. Si vuole continuare nel nome di quel grande musicista che per il giovane Brahms fu una sorta di padre spirituale, ovvero di Robert Schumann.

Eccoci dunque a proporvi un lungo e sereno incontro con la musica da camera di Schumann le cui meraviglie saranno svelate da alcuni giovani musicisti, diventati nel giro di poche stagioni l'orgoglio della vita musicale cittadina.

Musiche di Schumann, ma anche la rivelazione, grazie alla traduzione in italiano, delle meravigliose pagine di diario che Schumann negli anni del suo maggior fervore scrisse a *quattro mani* con la sua Clara.

Volutamente, come lo scorso anno, le indicazioni che trovate nella pagina a fianco non permettono di sapere quando e da chi verranno suonati i diversi brani.

Potrete entrare in sala alle 17 o più tardi, ma non durante le esecuzioni, uscire per una piccola cena e rientrare per una *full immersion* che si protrarrà fin oltre mezzanotte.

La guida all'ascolto sarà di Giorgio Pestelli ■

ore 17
Conservatorio
Giuseppe Verdi

Schumann

*Quintetto in mi bemolle
maggiore per due violini,
viola, violoncello
e pianoforte op. 44*

*Quartetto in la maggiore
op. 41 n.3*

*Trii per violino, violoncello
e pianoforte
in re minore op. 63
in sol minore op. 110*

*Märchenerzählungen,
quattro pezzi per clarinetto,
viola e pianoforte op. 132*

*Phantasiestücke
per clarinetto e pianoforte
op. 73*

*Tre romanze
per oboe e pianoforte op. 94*

*Adagio e Allegro
in la bemolle maggiore
per corno e pianoforte op. 70*

*Andante e variazioni
in si bemolle maggiore
per due pianoforti op. 46*

*Gesänge der Frühe
in re maggiore op. 133 n.1*

*Scelta di Lieder per sopra-
no e pianoforte*

**Quartetto d'archi
di Torino**

Giacomo Agazzini,
Umberto Fantini, violini
Andrea Repetto, viola
Manuel Zigante, violoncello

Trio Debussy

Antonio Valentino, pianoforte
Piergiorgio Rosso, violino
Francesca Gosio, violoncello

Trio di Torino

Giacomo Fuga, pianoforte
Sergio Lamberto, violino
Dario De Stefano, violoncello

Marina Bertolo, violino
Gustavo Fioravanti, viola
Giovanni De Angeli, oboe
Gianpiero Sobrino,
clarinetto

Ettore Bongiovanni,
corno
Francesco Cipolletta,
pianoforte

Valentina Valente, soprano
Erik Battaglia, pianoforte

Posto unico numerato
lire 25.000

settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica

20 domenica

ore 17
Chiesa di
San Filippo

Mozart

*Requiem in re minore
per soli, coro e orchestra
K. 626*

**Coro e Orchestra
dell'Accademia
"Stefano Tempia"**

Alberto Peyretti, direttore

Cinzia Rizzone, soprano

Laura Rivolta, contralto

Mok-Jin Hak, tenore

Alberto Gazale, basso

Massimo Peiretti,

maestro del coro

Ingresso gratuito

ore 21
Auditorium Rai

Rachmaninov

*Concerto n.2 in do minore
per pianoforte e orchestra
op. 18*

Čajkovskij

*Quinta Sinfonia
in mi minore op. 64*

**Orchestra
Internazionale d'Italia**

Lu Jia, direttore

Krystian Zimerman,

pianoforte

Posto unico numerato
lire 35.000



settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica

lunedì

21

ore 17
Piccolo Regio
Giacomo Puccini

ACCADEMIA PIANISTICA



INCONTRI COL MAESTRO

Couperin

Soeur Monique, rondeau
Le Tic-Toc-Choc, rondeau

Rameau

Da Nouvelles Suites
de pièces de clavecin
L'Égyptienne
Da Pièces de clavecin
Les Cyclopes

Chopin

Dodici Studi op. 25

Schumann

Études symphoniques
op. 13

Yoko Kikuchi,
pianoforte

Ingresso gratuito

ore 21
Conservatorio
Giuseppe Verdi

Da George Gershwin
a Duke Ellington
e Antonio Carlos Jobim,
un'interprete definita
la versione vocale
di Jan Garbarek...

Norma Winstone, voce
John Taylor, pianoforte
Chris Laurence,
contrabbasso

Posto unico numerato
lire 25.000



22

martedì

ore 17 ■ ore 21

Conservatorio
Giuseppe Verdi

Teatro Regio

Viotti

*Sinfonia Concertante
in fa maggiore
per violino, pianoforte
e orchestra
Concerto in re maggiore
per violino e orchestra n.4*

Camerata Ducale
Cristina Canziani,
pianoforte
Guido Rimonda,
violino

Ingresso gratuito

Rimskij-Korsakov

*Suites dalla Fiaba
dello Zar Saltan op.57
Introduzione e marcia
nuziale dal Gallo d'Oro*

Ravel

*Daphnis et Chloé,
suite n.1 e n.2 dal balletto*

**Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo**
Yuri Temirkanov,
direttore

Posti numerati
lire 40.000 e 50.000



settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
mercoledì

23

ore 17
Piccolo Regio
Giacomo Puccini

ACCADEMIA PIANISTICA



INCONTRI COL MAESTRO

Schubert

Due Improvvisi

in do minore op. 90 n. 1
in mi bemolle maggiore
op. 90 n. 2

Beethoven

Sonata in do maggiore op.53
(Aurora)

Schumann

Phantasiestücke op. 12

Chopin

Scherzo in si minore
op. 20 n. 1

Alexander Romanovsky,
pianoforte

Ingresso gratuito

ore 21
Conservatorio
Giuseppe Verdi

*“Concerto barocco
nella città proibita”*

XVIII-21

Musique des lumières

Jean-Christophe Frisch,

flauto

Patrick Bismuth, violino

Hager Hanana, violoncello

Claire Antonini, tiorba

Martine Chappuis,

clavicembalo

*Nel XVIII secolo i padri gesuiti
alla Corte del Celeste Impero
non lasciarono nulla di intenta-
to per dimostrare la superiore
duttilità dell'Occidente, nem-
meno la musica. Nacquero così
eccellenti concerti barocchi in
cui le melodie cinesi, dopo aver
esibito la loro esotica bellezza,
entrano nelle disciplinate aiuo-
le delle nostre forme musicali.*

In occasione della mostra

gli Orientalisti
italiani

Cento anni di Esotismo
1830/1940

Palazzina di caccia di Stupinigi
13.9.1998 - 6.1.1999

Posto unico numerato
lire 25.000

settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica

Studiare la musica

I corsi di formazione musicale

Istituiti dalla Città nell'anno 1979/80, i Corsi di Formazione Musicale hanno come finalità l'insegnamento della musica e rispondono al crescente interesse dei giovani per quest'arte, offrendo una qualificata occasione di studio, sia teorico che pratico, nel campo classico e in quello jazz.

Essi tendono a contribuire alla diffusione della cultura musicale, stimolando un ascolto più consapevole e una partecipazione più attiva agli eventi musicali.

I corsi si svolgono da novembre a giugno con orari preserali e serali e sono aperti anche ai principianti.

Sono attivati gli insegnamenti di tutti i principali strumenti musicali: pianoforte, organo, violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, sassofono, tromba, trombone, percussioni, chitarra e altri.

Molto frequentati sono i corsi di canto lirico e jazz.

All'insegnamento della composizione e di musica d'assieme si aggiungono le materie complementari aperte agli allievi degli strumenti: teoria e solfeggio, pianoforte complementare, armonia, storia della musica, lettura della partitura, arte scenica.

La sezione jazz si presenta con numerosi strumenti (batteria, canto, chitarra, basso elettrico, contrabbasso, pianoforte, sassofono, tromba) e musica d'assieme.

Il coordinamento artistico-didattico dei corsi è affidato al Maestro Raffaele Annunziata.

Le iscrizioni ai corsi per l'anno 1998/99 saranno accettate nel mese di settembre 1998.

Per informazioni, telefono 442.4748/49 ■

settembre musica

21 CONCERTI CON BIGLIETTERIA

- 3 giovedì Philharmonia Orchestra /Gardiner*
Lingotto, 500 carnet,
1.200 biglietti a lire 40.000 e 50.000
- 4 venerdì Ensemble TransparenceS*
Conservatorio, 100 carnet,
500 biglietti a lire 25.000
- 5 sabato "Marco Polo"*
Auditorium Rai, 600 carnet,
600 biglietti a lire 25.000
- 6 domenica The Musicians of the Globe Theatre*
Conservatorio, 100 carnet,
500 biglietti a lire 25.000
- 7 lunedì Los Angeles Philharmonic Orchestra/Salonen*
Lingotto, 500 carnet,
1.200 biglietti a lire 40.000 e 50.000
- 8 martedì Fossati*
Lingotto, 100 carnet,
1.500 biglietti a lire 35.000
- 9 mercoledì Academy of St. Martin-in-the-Fields/Perahia*
Lingotto, 500 carnet,
1.200 biglietti a lire 40.000 e 50.000
- 10 giovedì Opera di Pechino*
Teatro Carignano, 100 carnet,
400 biglietti a lire 35.000
- 11 venerdì Opera di Pechino
Teatro Carignano, 100 carnet,
400 biglietti a lire 35.000
- 12 sabato Opera di Pechino
ore 15.30 Teatro Carignano,
ore 18 500 biglietti a lire 25.000 e 5.000
- 12 sabato Kremerata Baltica/Kremer*
Lingotto, 500 carnet,
1.200 biglietti a lire 35.000
- 15 martedì "Musiche delle riunioni confuciane"*
Conservatorio, 200 carnet,
400 biglietti a lire 25.000
- 16 mercoledì "Musiche dei rituali taoisti"*
Conservatorio, 200 carnet,
400 biglietti a lire 25.000
- 17 giovedì "Inni buddisti"*
Conservatorio, 200 carnet,
400 biglietti a lire 25.000

settembre musica



- 18 venerdì “Il Golem”*
Auditorium Rai, 100 carnet,
700 biglietti a lire 25.000
- 19 sabato Schumann*
ore 17 Conservatorio, 100 carnet,
500 biglietti a lire 25.000
- 20 domenica Orchestra Internazionale d’Italia/Jia/Zimerman*
Auditorium Rai, 100 carnet,
1.100 biglietti a lire 35.000
- 21 lunedì Winstone*
Conservatorio, 100 carnet,
500 biglietti a lire 25.000
- 22 martedì Filarmonica di San Pietroburgo/Temirkanov*
Teatro Regio, 500 carnet,
900 biglietti a lire 40.000 e 50.000
- 23 mercoledì “Concerto barocco nella città proibita”*
Conservatorio, 200 carnet,
200 biglietti a lire 25.000
- 24 giovedì Orchestra e Coro del Teatro Regio/Pidò*
Teatro Regio, 500 carnet,
900 biglietti a lire 25.000

LE SEDI

- Teatro Regio di Torino
Piccolo Regio Giacomo Puccini
Auditorium Giovanni Agnelli, Lingotto
Auditorium Rai
Conservatorio Giuseppe Verdi
Teatro Carignano
Galleria Civica d’Arte Moderna
e Contemporanea
Chiesa di San Filippo
Chiesa di Santa Teresa
Tempio Valdese
- piazza Castello, 215
via Nizza, 280
piazza Rossaro
piazza Bodoni
piazza Carignano
corso Galileo Ferraris, 30
via Maria Vittoria, 5
via Santa Teresa, 5
corso Vittorio Emanuele II, 33



CARNET ORO

19 concerti

(contrassegnati nel precedente elenco dal simbolo *)

a lire 500.000.

I possessori del carnet oro relativo all'edizione 1997 del festival hanno diritto a prelazione sino a venerdì 5 giugno; gli eventuali restanti carnet potranno essere prenotati da lunedì 8 giugno.

Conferme e nuove prenotazioni si effettuano telefonando dal lunedì al venerdì con orario 10/13 e 15/18 al numero 011/442.47.77. Potrà essere scelto un posto fisso in zona predeterminata di ciascuna sala. La scelta del posto e il pagamento dovranno essere effettuati entro venerdì 12 giugno presso la Segreteria di Settembre Musica (Divisione Servizi Culturali - Piazza San Carlo, 161 - Torino) aperta nei giorni feriali con orario 10/13 e 15/18.

Trascorso tale termine la prenotazione sarà annullata.

CARNET ARGENTO

Philharmonia Orchestra/Gardiner (3.9)

"Marco Polo" (5.9)

Los Angeles Philharmonic Orchestra/Salonen (7.9)

Academy of St. Martin-in-the-Fields/Perahia (9.9)

Kremerata Baltica/Kremer (12.9)

Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo/Temirkanov (22.9)


Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino/Pidò (24.9)

7 concerti a lire 230.000

in vendita da sabato 13 a venerdì 19 giugno presso la Segreteria di Settembre Musica (Divisione Servizi Culturali - Piazza San Carlo, 161 - Torino) aperta nei giorni feriali con orario 10/13 e 15/18.

Potrà essere scelto un posto fisso in zona predeterminata di ciascuna sala.

settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica
settembre musica



CARNET "CINA"

"Marco Polo" (5.9)

Opera di Pechino (11.9)

"Musiche delle riunioni confuciane" (15.9)

"Musiche dei rituali taoisti" (16.9)

"Inni buddisti" (17.9)

"Concerto barocco nella città proibita" (23.9)

6 concerti a lire 110.000

in vendita da lunedì 22 giugno,

fino a venerdì 26 giugno

presso la segreteria di Settembre Musica

(Divisione Servizi Culturali, piazza San Carlo, 161, Torino)

con orario 10/13 e 15/18

e da martedì 30 giugno

presso la biglietteria di Settembre Musica.

I posti verranno assegnati con criterio progressivo prestabilito e senza possibilità di scelta.

Divisione Servizi Culturali
Settore Arti Musicali

Staff organizzativo:

Claudio Decastelli, Giuseppe Galioto,

Salvatore Murdocca, Laura Tori

tel. 011/442.4745

Ufficio Promozione:

Laura Tori

tel. 011/442.4703

fax 011/442.4738

BIGLIETTI

In vendita dalle ore 8 di sabato 27 giugno presso la biglietteria di Settembre Musica.

I posti verranno assegnati con criterio progressivo prestabilito e senza possibilità di scelta.

Per i concerti al Teatro Regio, al Lingotto, all'Auditorium Rai la vendita inizierà dalla fila n° 4.

Se ancora disponibili, i biglietti verranno posti in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti presso le biglietterie delle relative sedi.

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

Effettuabili dalle ore 8 di sabato 27 giugno, accettate solamente se provenienti da numeri telefonici esterni al distretto torinese. Tali numeri dovranno risultare verificabili al momento della prenotazione.

Telefono 011/442.47.77 (2 linee)

L'importo dovrà pervenire esclusivamente tramite vaglia intestata a Città di Torino e indirizzato a:

Città di Torino - Divisione Servizi Culturali

Piazza San Carlo, 161 - 10123 Torino

da inviarsi entro 5 giorni dalla prenotazione.

La prenotazione verrà annullata se il pagamento non avverrà nei termini indicati.

Non verranno accettate prenotazioni dal 5° giorno precedente ciascun concerto.

I biglietti potranno essere ritirati presso la biglietteria di Settembre Musica o, nelle sere di concerto, presso le biglietterie delle relative sedi.

PRENOTAZIONI VIA INTERNET

Effettuabili dalle ore 8 di sabato 27 giugno al sito del festival

<http://www.comune.torino.it/settebremusica/>



PRENOTAZIONI CON IL 186 - DETTATURA TELEGRAMMI

In via sperimentale, grazie a un accordo con le Poste Italiane, filiale di Torino, dalle ore 8 di sabato 27 giugno, telefonando al 186 gli utenti telefonici dei Comuni di Torino e Provincia potranno prenotare biglietti 24 ore su 24 ogni giorno della settimana, con almeno quattro giorni di anticipo rispetto alla data di svolgimento del concerto (ad esempio il lunedì per il concerto del venerdì).

Il servizio terminerà alle ore 24 di domenica 20 settembre. Con un telegramma si potranno acquistare fino a 6 biglietti; il servizio comporterà l'addebito su fattura Telecom di un importo fisso di lire 15.000.

Il servizio prevede la consegna a domicilio dei biglietti con pagamento contrassegno in contanti più, nella sola città di Torino, lire 3.600 per il recapito espresso.

La consegna avverrà tra le ore 8 e le ore 20, in Torino nel primo giorno feriale successivo alla prenotazione e in Provincia nel secondo giorno feriale.

BIGLIETTERIA

Presso la Vetrina per Torino (Piazza San Carlo, 159)

sabato 27 giugno con orario 8/18,

da lunedì 29 giugno con orario 11/19

(esclusi i festivi, venerdì 14 e lunedì 17 agosto).

Da lunedì 24 agosto la biglietteria non osserverà turni di chiusura. In caso di coda non sarà possibile l'acquisto o la prenotazione di più di due biglietti a persona per concerto.

Facilitazioni d'accesso per disabili.

Informazioni telefoniche al numero 011/442.4739

(lunedì-venerdì, 10/13 e 15/18).

Pass 15

Ai possessori di Pass 15 saranno riservati 10 biglietti omaggio per ciascuno dei concerti a pagamento. La prenotazione potrà essere effettuata telefonando al numero 011/442.4777 con orario 10/13 e 15/18 festivi compresi, a partire da martedì 1° settembre, con la seguente modalità: il lunedì per il concerto del mercoledì successivo, il martedì per il concerto del giovedì successivo e così di seguito.