

domenica 3 settembre 2006
ore 21

Chiesa di
Nostra Signora della Salute

Ercole Ceretta, tromba
Maurizio Fornero, organo

*In collaborazione con la V Circoscrizione
nell'ambito delle celebrazioni
per il Tricentenario dell'assedio di Torino*

Francesco Mancini

(1672-1737)

Sinfonia to Hjdaspes

Presto

Largo

Allegro

George Muffat

(1653-1704)

Passacaglia in sol minore

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Liebster Jesu wir sind hier BWV 706, corale

Wir Christenleut BWV 1090, corale

Nun komm' der Heiden Heiland BWV 599, corale

Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV 1106, corale

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Concertino in fa maggiore per tromba e organo

Andante

Sarabande

Minuetto

Allegro

Johann Pachelbel

(1653-1706)

dall'*Hexachordum Apollinis*

Aria in re minore

Johann Baptist Georg Neruda

(1707-1780)

Concerto per tromba e organo

Allegro

Largo

Vivace

Ercole Ceretta si è diplomato in tromba nel 1982 presso il Conservatorio di Torino, frequentando successivamente la Scuola di Perfezionamento Musicale di Saluzzo, dove ha seguito l'insegnamento di maestri illustri. Ha partecipato in veste di solista a vari festival internazionali nelle città di Praga, Roma, New York, Aosta e Torino.

Nel 1995 ha vinto il concorso per l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, con la quale ha eseguito numerose registrazioni audio e video sotto la guida di direttori di fama mondiale; è inoltre membro del Brass Express, il quintetto di ottoni della Rai, compagine che ha al proprio attivo concerti in tutto il mondo. In collaborazione con L'Atelier degli Ottoni ha brevettato il "Simulatore di Tromba". Svolge un'intensa attività come membro di gruppi da camera e come solista, in duo con organo o pianoforte e orchestra d'archi.

È stato docente presso i conservatori di Torino, Aosta e Cuneo.

Maurizio Fornero, nato a Torino nel 1968, si è diplomato presso il locale Conservatorio in organo e composizione organistica, pianoforte e clavicembalo.

Nel 1990 gli è stato assegnato il Premio Silipo per il miglior diploma in organo e composizione organistica. Successivamente si è perfezionato nell'esecuzione filologica del repertorio antico e barocco, frequentando masterclass con docenti di fama internazionale come François Isoir, Luigi Ferdinando Tagliavini e Jörg Demus. Nel 1992 è giunto, unico rappresentante italiano, alle finali dell'European Organ Festival di Bolton.

Dal 1993 svolge un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche, esibendosi in festival nazionali e internazionali di musica antica e barocca. Dal 1990 collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e dal 1994 con il Teatro Regio di Torino come cembalista e organista. Fondatore dell'ensemble strumentale I Musici di Santa Pelagia, ha recentemente inciso, in co-produzione con l'ensemble vocale Festina Lente di Roma, la *Messa per il SS. Natale* di Alessandro Scarlatti (incisione inedita).

È docente presso l'Istituto Musicale di Saluzzo e il Conservatorio di Torino.