



CITTA' DI TORINO

con il contributo della

FONDAZIONE CRT

Cassa di Risparmio di Torino

sabato 23 settembre 2000
ore 17

Conservatorio
Giuseppe Verdi

I canti del fuoco

Faraualla

Shannon Anderson,

Gabriella Schiavone,

Rosa Sorice,

Teresa Vallarella, voci

Pippo "Ark" D'Ambrosio,

Cesare Pastanella, percussioni

settembre
musica

XXIII edizione

Il quartetto vocale **Faraualla** è nato nel 1995. Dopo aver approfondito singolarmente lo studio e la pratica della vocalità in ambiti musicali differenti, le quattro cantanti hanno trovato un interesse comune nella ricerca sull'uso della voce come "strumento", attraverso la pratica della polifonia e la conoscenza delle espressioni vocali di diverse etnie e di periodi storici differenti. Gli esiti di questo lavoro si ritrovano nel repertorio Faraualla, nelle composizioni originali che spesso si evolvono a partire da una matrice di improvvisazione, come nei brani tradizionali. Le suggestioni di un percorso attraverso culture tanto lontane fra loro si fondono in una sintesi originale in cui emergono con forza le radici culturali del gruppo. La Puglia, per secoli terra di incontro e di passaggio di popoli, è presente nel "suono" che connota la formazione barese, negli strumenti a percussione che accompagnano l'esecuzione, nello stesso nome del gruppo. Faraualla è una delle cavità carsiche più profonde presenti sull'altopiano murgiano, a nord-ovest di Bari. Questo luogo, di particolare suggestione, ha ispirato dicerie e credenze popolari che sopravvivono ancora oggi. Faraualla è stato ospite di importanti rassegne e manifestazioni nazionali, tra cui: XII Festival di musica antica di Cagliari (1995), V Rassegna di Macerata Feltria, Europa Festival Jazz di Noci, I Rassegna nazionale di gruppi vocali ("La notte delle voci"), Festival musicale del Mediterraneo (Genova, 1999), rassegna "Il violino e la selce" a San Benedetto del Tronto 1999, con la direzione artistica di Franco Battiato, *Dolcenera*, tributo a Fabrizio De Andrè (Genova, 1999). È stato inoltre protagonista di dirette radiofoniche per "Radio tre suite", nel giugno e marzo 1999. Ha contribuito sotto la direzione del maestro Paolo Buonvino alla realizzazione della colonna sonora del film Tv *Caraibi*. L'attività artistica del gruppo comprende anche collaborazioni in ambito teatrale: Teatro Abeliano, Progetto Terrae, Teatro Kismet, Opera di Bari, Teatro Bellini di Napoli. Ha pubblicato il suo primo lavoro discografico *Faraualla* per l'etichetta Amiata Records.

Faraualla propone un concerto per voci e percussioni, nel quale il quartetto è affiancato dai due percussionisti Pippo "Ark" D'Ambrosio e Cesare Pastanella.