



CITTA' DI TORINO

con il contributo della

FONDAZIONE CRT

Cassa di Risparmio di Torino

venerdì 15 settembre 2000  
ore 17

Conservatorio  
Giuseppe Verdi

**Trio Maticena**

**Raf Cristiano**, *pianoforte*

**Raimondo Maticena**, *violino*

**Armando Maticena**, *violoncello*

settembre  
musica

XXIII edizione

## **“Arabesque”**

Suite per Alice

*Il giardino*

*Girotondo*

*Alice danza*

*Al circo*

*Il menestrello*

*Racconto*

*Alice sogna*

Sonatina canonica

*Allegro*

*Minuetto galante*

*Tarantella*

...amo le rose che non colsi

*Salotto letterario*

*Scena d'amore*

*Profumo d'India*

*Introduzione e valzer*

Musiche di Raf Cristiano

Musicista eclettico, titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, **Raf Cristiano** è noto in Italia e all'estero non solo per la sua attività di concertista, ma anche come compositore. Ha firmato per la Rai decine di colonne sonore ed è autore di pagine per pianoforte e vari organici. Come solista ha registrato alcuni cd con le più belle colonne sonore tratte da film di successo.

**Raimondo Maticena** è primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino ed è regolarmente violino ospite della Filarmonica della Scala, fin dalla sua fondazione. Ha fatto parte di diversi complessi cameristici, fra cui gli Archi della Scala, Carme, i Solisti Veneti. Dal 1996 collabora con la Filarmonica Marchigiana.

Diplomato in violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel 1994, **Armando Maticena** ha al suo attivo un'intensa attività concertistica e cameristica. Collabora con l'Orchestra Filarmonica della Scala, i Pomeriggi Musicali di Milano, il Teatro Regio di Torino, il Teatro di Cagliari. È stato Primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala.

Coloro ai quali toccherà tra qualche decennio raccontare la storia della musica di fine secolo, dovranno fare i conti con una nostalgia della semplicità che si impose ai linguaggi più ardui, che impressero a parte del nostro secolo un volto spesso assai severo. Un sentimento come quello della nostalgia può, in musica, essere modulato in vari modi; il che equivale a dire che può essere indirizzato verso numerose e differenti chimere. Raf Cristiano è un musicista così duttile e sensibile che si può dire che abbia trascorso parte della vita a inseguire le chimere più svariate, e i brani di questo concerto costituiscono uno struggente catalogo di sogni, concepito a partire dalla sonorità del classico trio per violino, violoncello e pianoforte. La scelta dei registri, sempre ben torniti, il movimento delle tre parti, improntato alla più tersa semplicità, e il garbo dell'invenzione melodica, sono tali da regalare all'ascoltatore alcuni attimi di palpitante nostalgia.

